INTER DANZA

COORDINACIÓN **NACIONAL** DE **DANZA**

AÑO 1 | NÚM 4

DICIEMBRE | 2013

ALBERTO DALLAL

Desde 1975 es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas (de tiempo completo a partir de 1980; titular "C" en 1991); es profesor de asignatura en las Facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Políticas y Sociales; las tres entidades pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1985 se halla adscrito al Sistema Nacional de Investigadores (Nivel II).

Ha ejercido ininterrumpidamente la crítica literaria y la crítica de teatro y danza durante más de cuarenta años. Ha dictado cursos y conferencias y asistido a numerosas reuniones académicas y especializadas en México y otros países. Ha pertenecido a numerosos cuerpos colegiados y de expertos y dictaminadores.

Obtuvo el Premio Magda Donato 1979 por su libro *La danza contra la muerte* y el premio Xavier Villaurrutia 1982 de ensayo por su libro *El "dancing" mexicano*. El Instituto Nacional de Bellas Artes le otorgó el reconocimiento "Una vida en la danza" 1996. A partir de mayo de 2000 la biblioteca del Centro Nacional de Danza Contemporánea en Santiago de Querétaro lleva su nombre. Desde 2002 es miembro honorario del Colegio de Coreógrafos de México, A. C. Fue miembro del Consejo de Directores de la Alianza Mundial de la Danza (World Dance Alliance), Sección de las Américas; y su vicepresidente para América del Norte entre 2005 y 2009. Es miembro de la sección mexicana de la Asociación Internacional de Críticos de Artes (AICA-UNESCO). Ha recibido reconocimientos como destacado crítico, historiador e investigador de parte de la Sociedad Mexicana de Coreógrafos (Ciudad de México, mayo de 2003), de Vera-Danza (Xalapa, mayo de 2003) y del Festival *Cuerpos en Tránsito* de Tijuana, Baja California (abril de 2008). Recibió el Premio Nacional de Danza José Limón 2008, por primera vez otorgado, por sus logros, a un crítico e historiador de la danza. Ha frecuentado todos los géneros literarios y periodísticos.

http://www.esteticas.unam.mx/node/83

INTER DANZA
COORDINACIÓN NACIONAL DE DANZA

DIRECTORIO

Editora
Carmen Bojórquez
Corrección de estilo
Juan Antonio Di Bella
Diseño editorial
Nancy Elizabeth Morales Muñiz

Coordinación Nacional de Danza

Cuauhtémoc Nájera Ruiz
Coordinador Nacional de Danza
Eunice Sandoval
Subcoordinadora Nacional de Danza
Nancy León
Subdirectora Difusión y Relaciones Públicas
Martha Herrera
Subdirectora de la Red Nacional de Festivales de Danza
Víctor Mejía Arellano
Subdirector Administrativo
Rafael Saavedra
Administrador del Teatro de la Danza
Juan César Gutiérrez Romero
Subdirector del Programa Nacional de Danza
Alejandra Herrera
Jefa de Proyectos Especiales

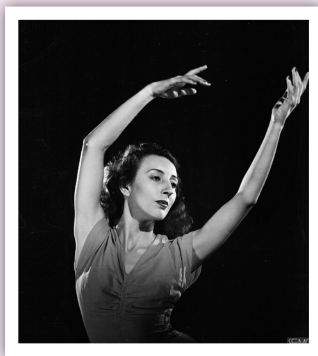


FOTO DE PORTADA:
GUIILLERMINA BRAVO

EDITORIAL

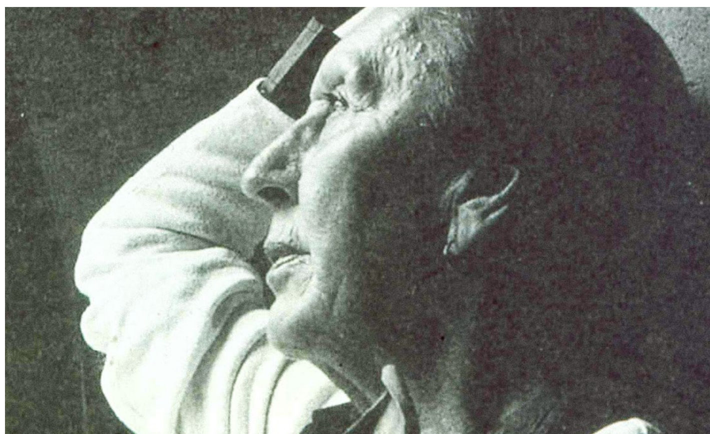
EL PASADO 6 DE NOVIEMBRE en la ciudad de Querétaro falleció Guillermina Bravo, pilar fundamental de la danza mexicana.

El Palacio de Bellas Artes se vistió de luto. La personalidad única de la maestra Bravo fue capaz de inspirar a todas las tribus de la escena dancística nacional. El respeto profundo que esta comunidad siente hacia ella impregnó el magno recinto en el adiós conmovedor que bailarines, coreógrafos, investigadores, autoridades culturales y público de tendencias y generaciones diversas le brindamos.

Dedicamos esta cuarta edición a la memoria de su pasión y entrega. Agradecemos de manera muy especial la colaboración del maestro Alberto Dallal, hoy por hoy el especialista de mayor reconocimiento en el país, cómplice y testigo del camino en el que Guillermina Bravo construyó su significativa trayectoria.



CONTENIDO









GUIILLERMINA BRAVO: LA DANZA TOTAL

POR **ALBERTO DALLAL**

LA TRAYECTORIA firme y creativa de Guillermina Bravo la postulan como la coreógrafa y personalidad de la danza mexicana más importante del siglo xx. Sólo si se descubriera una cronología de trabajo más vigorosa y lograda de algún coreógrafo prehispánico, le restaría méritos para considerarla la más importante coreógrafa de la danza mexicana. Asimismo, en ámbitos variados de la danza latinoamericana también ha sido reconocida como una de las mujeres de la danza contemporánea más notables del continente.



"EL DRAMATURGO EMILIO CARBALLIDO LA DEFINIÓ COMO: TERRIBLE, DEVORADORA Y GENEROSA"
http://www.jornada.unam.mx/2013/11/07/cultura/a03n1cul



Organizadora, implacable ideóloga, incansable creadora, lúcida analista de la época que le tocó vivir y, además, eficiente política, Bravo manifiesta en su coreocronología una serie de transiciones funcionales, relacionadas con los cambios experimentados por la danza moderna y la danza contemporánea en todo el mundo. Precisamente su hacer coreográfico termina con una obra, *Códice Borgia*, en la que su lenguaje dancístico "daba de sí", experimentaba la crisis final relativa de las vertientes técnicas reconocidas de la danza contemporánea, en este caso la técnica Graham. No cabe duda que hasta el asentamiento de los grupos experimentales de danza contemporánea, Bravo fue la ilustre vocera de un arte revolucionario que, sin embargo, reconoció las obras de gran formato, las variadas tareas profesionales de la danza de concierto (coreografía, iluminación, escenografía, manejo de espacios, promoción, sentido de organización, bailarines especializados, etcétera). Alguna vez predijo que la nueva danza debía ser simultáneamente experimental y profesional: renovaciones dentro de la profesionalidad, aun acogiendo en su sentido de creatividad los avances tecnológicos en las artes escénicas.

LA VERACRUZANA FUE UN GRAN BALUARTE EN NUESTRO PAÍS COMO BAILARINA, COREÓGRAFA, MAESTRA Y FUNDADORA DE INSTITUCIONES.
MILENIO CULTURA, 22/11/13
http://www.milenio.com/cultura/Murio-Guillermina-Bravo-danza-mexicana_0_185981426.html

Guillermina Bravo nació en Chacaltianguis, un pequeño pueblo del estado de Veracruz, México, el 13 de noviembre de 1920. Murió en la ciudad de Santiago de Querétaro el 6 de noviembre de 2013. Resultó oriunda de la señalada población veracruzana porque su padre, adscrito a la Marina de México, se hallaba asignado a ese lugar con su familia. Las circunstancias de su nacimiento (en un lugar alejado de la capital de la república) la orillaron toda su vida a reconocer la vastedad y la heterogeneidad de la nación mexicana, de tal manera que los recorridos de Bravo y de sus huestes dancísticas incluyeron pequeñas poblaciones y ciudades, grandes y medianas, de todo el país, además de los sitios en el extranjero que entraron en contacto con la obra de Bravo y de su Ballet Nacional de México en variadas ocasiones.

Bailarina y maestra, fue asimismo la coreógrafa más importante de la danza de concierto mexicana y una de las figuras más destacadas de la danza de América Latina. Tras estudiar primaria en el puerto de Tampico, viajó con su familia a la ciudad de México en donde se tituló de secretaria y contadora privada, carrera muy frecuentada en aquella época por las muchachas de la clase media. Junto con su hermana, la directora de escena Lola Bravo y con su madre "Lolis", Guillermina vivió sucesivamente, al principio con plena conciencia clasemediera, las vicisitudes de los gobiernos del partido único, el Partido Revolucionario Institucional, desde la expropiación petrolera de Lázaro Cárdenas, pasando por el proceso modernizador e industrializador a partir del gobierno de Miguel Alemán, hasta la final crisis irrecuperable del "milagro mexicano", que se manifiesta políticamente a partir del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz y con evidencia económica a partir del sexenio de José López Portillo. Para Bravo, el largo proceso político-social implicado durante toda esta época se hace importante en tres niveles: la educación y capacitación oficial de las artes (en particular la danza) y coreográfica. Varios son los hitos en su vida profesional: la llegada a México de Waldeen (primero en 1934 y posteriormente en 1939), la creación y desarrollo del Instituto Nacional de Bellas Artes a partir de 1946, la fundación del Ballet Nacional de México en 1948, la inauguración del Centro Nacional de Danza Contemporánea (escuela y sede del Ballet Nacional de México) y, al fin, el cierre de la compañía que comandara durante varias décadas y que en realidad fue la compañía oficial de danza contemporánea. En todas y cada una de estas etapas Bravo fue independiente y ejemplar en torno a las ineludibles relaciones que el hacer artístico e intelectual mexicano debe guardar con la estructura de la cultura oficial.

Sus primeros estudios de danza clásica, moderna y vernácula los hizo en la Escuela Nacional de Danza dirigida por Nellie Campobello. También a partir y entre 1936 y 1942 realizó estudios profesionales de música en el Conservatorio Nacional de México. En 1939 abandona la escuela oficial de danza a causa de un altercado entre "Lolis" (su madre) y las hermanas Campobello, porque según Lolis, "fue asignado un vestido poco presentable en el espectáculo de fin de cursos". Sale junto con otras alumnas de la Escuela Nacional de Danza para recibir clases de ballet en el estudio de la maestra Estrella Morales (por las calles de

Tlaxcala, en la colonia Roma), lugar en donde es descubierta por la bailarina y coreógrafa norteamericana Waldeen, quien desde 1939 se hallaba en México organizando un grupo profesional de danza moderna.

Entre 1940 y 1945 participa como bailarina en el Ballet de Bellas Artes, dirigido por Waldeen, grupo que inicia la danza moderna en el país, junto con otro denominado La Paloma Azul, comandado por la también bailarina norteamericana, *free lance,* Anna Sokolow y conformado con otras bailarinas jóvenes de la generación de Guillermina Bravo.

del Prado de la avenida Juárez, ofreciendo obras con las coreografías de la propia Waldeen, de Mérida y de Bravo.

Ese mismo año, al crearse por decreto presidencial el Instituto Nacional de Bellas Artes, máximo organismo oficial de la época para las artes y las actividades culturales, su primer director, el compositor Carlos Chávez, conmina a Guillermina Bravo a fundar, organiza y dirigir, junto con Ana Mérida, la Academia de la Danza Mexicana, institución que inicia sus actividades en 1947 con un programa de enseñanza que incluía el

dad independiente que constituyó durante mucho tiempo el máximo centro de enseñanza de danza moderna y danza contemporánea del país, y que representó hasta su extinción en 2006 la más avanzada compañía de su tipo en América Latina. Guillermina Bravo, su directora artística, renovó sistemática y periódicamente los objetivos didácticos, técnicos y estéticos del Ballet Nacional. La asignación del propio nombre "Ballet" para una compañía de danza moderna y contemporánea constituyó en ese entonces un ejemplo o proeza en bien de la democratización de la danza.



Posteriormente, Bravo continúa su propio desarrollo técnico y emprende su preparación autodidacta como coreógrafa hasta integrar con Ana Mérida un grupo de danza moderna al que ambas pusieron el nombre de Ballet Waldeen, en homenaje a su maestra norteamericana, para organizar funciones de "danza moderna". Este conjunto se presenta en 1946 en unas instalaciones del Hotel

estudio libre e incipiente de las técnicas autóctonas y las técnicas dancísticas correspondientes a la danza moderna (en contraposición a las enseñanzas de la Escuela Nacional de Danza, basadas exclusivamente en la técnica clásica). En 1948 Guillermina Bravo abandona la codirección para fundar, junto con compañeros bailarines de su generación, el Ballet Nacional de México, enti-

En 1957, junto con muchos miembros de la danza moderna mexicana del momento, Guillermina Bravo realiza una gira por Europa, la ex-Unión Soviética y China; el conjunto lleva el nombre de Ballet Nacional Contemporáneo de México y da a conocer los grandes avances del Movimiento Mexicano de Danza Moderna (1940-1965) hasta ese momento. La experiencia del nutrido contingente

de bailarines mexicanos provoca, entre otras cosas, el convencimiento de Bravo en el sentido de que es necesario organizar la plena profesionalización del bailarín mexicano, concentrando su capacitación y su trabajo a la manera de las formas de organización de la Ópera de Pekín. Al aplicar sus principios en el Ballet Nacional de México, Bravo se acoge a la técnica Graham para iniciar la preparación de los bailarines y para crear un consistente lenguaje dancístico contemporáneo, con la idea de que la danza contemporánea requiere de la profesionalización del bailarían apoyándose en una técnica formativa básica. Asimismo, sus trabajos como coreógrafa durante esos diez años consecutivos desde la fundación de la compañía, permiten que Raúl Flores Guerrero afirme en *México en la cultura*, suplemento de *Novedades* que: "Guillermina Bravo es, hoy por hoy, indiscutiblemente, la mejor coreógrafa mexicana de danza moderna: la más seria y profesional; madura maestra en su oficio compositor. La sabia y perfecta estructuración coreográfico-musical de sus obras es incomparable, al igual que esa sublimación conceptual a que ha llegado, después de años en sus argumentos, superando por completo al anecdotismo elemental..." (24 de agosto de 1958).

Durante los años sesenta, al "dar de sí" el Movimiento Mexicano de Danza Moderna (que aglutinó desde 1939 a destacados y talentosos bailarines y coreógrafos, escenógrafos, pintores, literatos, compositores y técnicos) el Ballet Nacional de México coadyuvó, mediante sus presentaciones en el Palacio de Bellas Artes, Ciudad Universitaria y múltiples plazas del país, a la preservación de los públicos de la danza de concierto, así como a la comprensión del paso que en aquella época transformó a la danza moderna en danza contemporánea.

Entre otros coreógrafos, Guillermina Bravo y Luis Fandiño comenzaron a prescindir de las danzas narrativas, mímicas y francamente expresionistas, para experimentar con acierto los montajes de imágenes, libertad de movimientos, creación de situaciones dramáticas con los propios cuerpos, mensajes visuales, secuencias experimentales, etcétera.

LA ARTISTA MEXICANA ES UNA FIGURA IMPRESCINDIBLE EN LA HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN NUESTRO PAÍS

EXPRESIONES CULTURA http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/11/06/927376

Durante los 58 años de existencia del Ballet Nacional de México surgieron los más destacados e importantes bailarines y coreógrafos mexicanos de danza contemporánea, incluso para fundar nuevos grupos y compañías. Como maestra, Bravo incorporó en 1963 la técnica Graham a las enseñanzas del Ballet Nacional y más tarde conformó, mediante el estudio y aplicación de diversas modalidades contemporáneas, una técnica que puso al descubierto el lenguaje dancístico propio de un grupo mexicano creativo e independiente. Para lograrlo plenamente, muchos profesores extranjeros (David Wood, Yuriko, Tim Wengerd, Kasuko Hirabayashi, Donlin Foreman, entre otros) coadyuvaron en distintas épocas de la compañía a la preparación de sus propios maestros, surgidos entre las filas de bailarines y coreógrafos del propio Ballet Nacional. La técnica desarrollada por el Ballet Nacional de México cubrió las necesidades estéticas, creativas y físicas específicas de la compañía y cubrió asimismo los requerimientos de sus coreógrafos para trabajar profesionalmente con los bailarines. Entre los coreógrafos que transitaron por el Ballet Nacional de México se hallan, entre otros, Federico Castro, Raúl Flores Canelo, Jaime Blanc, Luis Arreguín, entre otros.

Bravo dejó de bailar en 1960, cuando su obra era ya reconocida en México y diversas partes del mundo. Como coreógrafa, transitó por distintas y variadas etapas estilísticas y conceptuales y frecuentó una gran variedad de modalidades de la producción dancística: solos, tríos, coreografías para obras teatrales, para comedia o drama, piezas de gran aliento, etcétera. La coreógrafa diseñó y dominó sus propios procedimientos de estructuración y producción que no sólo se relacionan con la danza de concierto: también incursionó en otras formas de espectáculo. Eje y orientación básica del Ballet Nacional de México, Guillermina Bravo permitió que transitaran por la compañía los mejores coreógrafos, compositores, intérpretes, maestros y diseñadores de varias décadas. A partir de 1989 investigó y organizó la apertura del Centro Nacional de Danza Contemporánea en la ciudad de Santiago de Querétaro, para que los artistas mexicanos y extranjeros pudiesen prepararse profesionalmente como bailarines, coreógrafos, técnicos e historiadores, culminando la apertura de este espacio en 1990-1991 con dos entidades fundamentales: el Colegio de Danza Contemporánea y el Ballet Nacional de México, compañía de la cual emanaron los principales profesores de la estructura docente.

Los ciclos de la creatividad coreográfica de Guillermina Bravo pueden clasificarse e ilustrarse de la siguiente manera:

1) Fabulación y estructuración directa: *Cuarteto Op. 59 Núm. 3*, música de Sergei Prokofiev (1946) *Preludios y fugas*, m. de Juan Sebastián Bach, diseños de Guillermo Meza (1947); *El zanate*, m. de Blas Galindo, d. de Gabriel Fernández Ledesma (1947); *Fuerza motriz*, ballet de masas, m. de Prokofiev-Chávez (1949).

2) Tendencia nacionalista con obras realistas de temas sociales: *Recuerdo a Zapata*, Ballet-cantata, m. de Carlos Jiménez Mabarak, d. de Leopoldo Méndez (1951); *La conquista del agua*, m. de Jiménez Mabarak, d. de Raúl Flores Canelo (1952); *Alturas de Machu Picchu*, m. de Beethoven, d. de Julio Prieto (1952); *Guernica*, m. de Guillermo Noriega, d. de Fernando Castro Pacheco (1952); *La nube estéril*, m. de Noriega, d. de Castro Pacheco (1953); *Rescoldo*, m. de Noriega, d. de Fernández Ledesma (1954); *Danza sin turismo*, m. de Silvestre Revueltas, d. de Raúl Flores Canelo (1955); *El demagogo*, m. de Bartok, d. de Xavier Lavalle (1956); *Braceros*, m. de Rafael Elizondo, d. de Flores Canelo (1957).

3) Veta no-realista con temas urbanos y mágicos rituales provenientes de comunidades indígenas: *Imágenes de un hombre* (obra-homenaje a Revueltas), m. de Revueltas, d. de Flores Canelo (1958); *Los danzantes*, m. original de los concheros, d. de Lavalle (1959); *El paraíso de los ahogados (Tlalocan)*, m. magnetofónica de Jiménez Mabarak, d. de Flores Canelo (1960); *Danzas de hechicerías*, m. de Elizondo, d. de Flores Canelo (1961); *El bautizo*, m. de José Pablo Moncayo, d. de Flores Canelo (1962); *Margarita. Cuento para niños muy pequeños*, m. de Elizondo, texto de Rubén Darío, d. de Flores Canelo (1963); *La resortera de oro*, m. de Jiménez Mabarak, d. de Flores Canelo (1963).

4) Exploraciones en torno a los diversos usos del coro con temas didácticos: *La portentosa vida de la muerte*, m. de Jiménez Mabarak, d. de Flores Canelo;(1964); *¡Viva la libertad!*, m. de Honneger, d. de José Cuervo (1965); *Pitágoras dijo…*, m. de Jiménez Mabarak, d. de Cuervo (1966); *Comentarios a la naturaleza*, m. de Benjamín Britten, d. de Cuervo (1967).

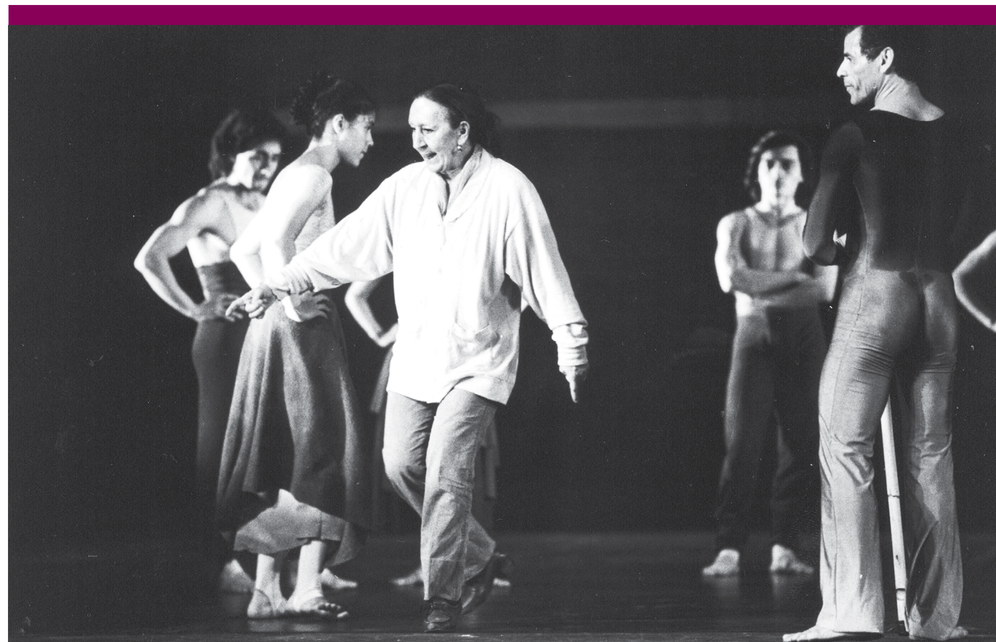
A partir de 1968 Guillermina Bravo aplica simultáneamente dos líneas técnico-estéticas de desarrollo: una referida a la investigación en torno al comportamiento humano y otra referida a la aplicación de temas e indagaciones épicas, históricas y literarias. Ambas líneas producen los siguientes grupos de obras:

5) Análisis del ser humano en su vida interior, con temas eróticos y oníricos: *Amor para Vivaldi*, m. de Antonio Vivaldi, d. de Cuervo (1968); *Los magos*, m. de Gustav Mahler, d. de Guillermo Barclay (1969); *Melodrama para dos hombres y una mujer*, m. de Penderecki, d. de Barclay (1970); *Acto de amor*, m. de Vivaldi (1970).

6) Exploración del espacio escénico por medio de formas geométricas: *Montaje*, m. de Penderecki, d. de Henri Hagan (1968); *Apunte para una marcha fúnebre*, m. de Mahler, d. de Barclay (1968); *Interacción y recomienzo*, m. de Mahler, d. de Barclay (1971).

7) Composición de estudios para solistas del Ballet Nacional de México: Núm. 1. *Danza para un muchacho muerto*, m. de Bach (1973); Núm. 2. *Danza para un efebo*, m. de Bach (1974); Núm. 3. *Danza para una bailarina que se transforma en águila*, m. de Bach (1974); Núm. 4. *Lamento por un suceso trágico*, m. popular andaluza (saetas) (1975); Núm. 5. *Retrato de una mujer enajenada*, m. de Bach (1976); Núm. 6. *Primer trazo para un toro*, m. de Bach (1979); Núm. 7. *Segundo trazo para un toro*, m. de Richard Wagner (1980); Núm. 8. *Leona-cazador*, m. de Bach (1979); Núm. 9. *Una quimera*, m. de Manuel Enríquez, d. de Kleómenes Stamatiades (1982).

8) Exploración en torno a los opuestos (realidad-fantasía, vida-muerte): *Homenaje a Cervantes*, m. de Bach-Lukas Foss, d. de Barclay (1973);



Reacción de duelo (Oratorio por la muerte del poeta Carlos Pellicer), m. de Héctor Villalobos y José Antonio Alcaraz, d. de Rafael Zamarripa (1978).

9) Exploración en torno a diseños basados en sistemas físicos visuales y sus relaciones con otros elementos o componentes del acto dancístico: música, movimientos animales, artes visuales, etc. En esta etapa de su hacer coreográfico, Bravo roza o instala sus obras en la abstracción como elemento formal: *Epicentro*, m. de Lukas Foss, d. de Antonio López Mancera (1977); *El llamado*, m. nativa de los pigmeos del Camerún e improvisaciones de Luis Rivero, d. de Stamatiades (1983); *Cuatro relieves*, m. de Roberto Schumann, d. de Stamatiades (1983); *Visión de muerte*, m. de Edgar Varese, d. de Antonio López Mancera (1981).

10) Diseño de conjuntos de dimensión teatral monumental: *Los cómicos*, m. anónima del siglo XVI, d. de Jarmila Maserova (1981); *La vida es sueño* (en colaboración con Federico Castro y Jaime Blanc), m. de Xenakis-Byrd-Cabanillas, d. de Stamatiades (1981); *Cantata a Hidalgo*, libreto: Emilio Carballido, m. de Elizondo, d. de López Mancera (1983); *Reportaje de la patria*, m. de Stockhausen, Rivero, Antonio Russek, d. de Stamatiades (1984); *La batalla*, m. de Dimitri Shostakovich, músicas huave y tarahumara, d. de López Mancera (1985); *Constelaciones y danzantes. Homenaje a Rufino Tamayo*, m. de Luis Rivero, d. de Stamatiades, telón de Rufino Tamayo (1987); *Bastón de mando*, m. de Rivero, d. de Stamatiades, bastón de Marta Palau (1988); *Sobre la violencia*, m. de Philip Glass, prólogo musical de Luis Rivero y Alberto Capetillo, d. de Stamatiades (1989); *La tambora. Antecedentes y consecuencias*, m. de Luis Rivero, Alberto Capetillo y Rodolfo Sánchez Alvarado, d. de Javier de la Garza (1990); *Entre dioses y hombres: Códice Borgia*, m. de Luis Rivero, Alberto Capetillo, Phillipe Eidel y Gerard Devos, d. de Javier de la Garza (1991).

Guillermina Bravo realizó asimismo la coreografía de más de veinte obras teatrales. Cada año, una asociación de críticos de teatro concede el "Premio Guillermina Bravo" a la mejor coreografía para obra teatral. "Decimos que en Guillermina Bravo vemos a la antropóloga de la danza –afirmó Patricia Cardona en 1979– porque sus bailarines, guiados por la autora, extraen de sus cuerpos aquellos hilos primitivos, agresivos e ingenuamente bellos de los primeros hombres que poblaron la tierra…"

Además de elaborar programas técnicos de enseñanza de la danza y de la coreografía, Bravo impartió numerosos cursos y conferencias. En 1969 coadyuvó a instaurar los primeros cursos intensivos de danza contemporánea para estudiantes de la UNAM; más tarde fundó el Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica (UNAM-Ballet Nacional). Contribuyó a la organización de la Facultad de Danza en la Universidad Veracruzana (1975) y fundó con el Ballet Nacional el Centro Nacional de Danza Contemporánea en Querétaro en 1990-91.

Durante la existencia del Ballet Nacional de México, Guillermina Bravo supo atraer para trabajar en conjunto a destacados literatos, compositores, escenógrafos, maestros y críticos que aparecieron a lo largo de varias décadas en los programas de mano como "colaboradores" de la compañía. Muchos de ellos impartieron cursos para sus bailarines, coreógrafos y estudiantes. Entre otros, fueron colaboradores Emilio Carballido, Mario Lavista, Alberto Dallal.

Sus obras fueron sucesivamente registradas y calificadas por reconocidos críticos de Europa y los Estados Unidos.

En 1979, el gobierno de México otorgó a Guillermina Bravo el Premio Nacional de Arte, máximo galardón en su género, el cual se concedía por primera vez a una mujer. También recibió los siguientes premios: Medalla de Oro y Trofeo del Festival Mundial del Folklore (Guadalajara, 1972); Medalla y Diploma "Una vida en la danza" (México, 1985); Premio INBA-Sinaloa (Culiacán, 1989); Premio del Gobierno del Estado de Veracruz (1989); Homenaje Nacional (de un año de duración) por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad Nacional Autónoma de México en conmemoración de sus 75 años de vida; Doctorado *honoris causa* de La Universidad Veracruzana (1996); Homenaje de la Universidad Autónoma Metropolitana (2000). En 1998 el grupo Vera-Danza de Xalapa, Veracruz, instituyó el Premio Guillermina Bravo (anual) a las mejores coreografías de sendos coreógrafos "A" (con menos de diez años de experiencia) y "B" (con más de diez años de experiencia) el cual fue entregado durante el Festival Veracruzano de Danza Contemporánea. Durante la Sexta Temporada Internacional de Danza Contemporánea, en Medellín, recibió la condecoración "Escudo de Antioquia" categoría oro otorgada por la gobernación de Antioquia, Colombia, por los importantes considerandos que se leyeron durante la ceremonia (septiembre de 2002). Es miembro de honor de World Dance Alliance-Americas.

Bibliografía y hemerografía breves: Alberto Dallal: "La muerte en la obra de Guillermina Bravo. Analogías y tratamiento", en *Arte funerario*, varios autores, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1987. pp. 295-306. ""Semblanza y coreocronología de Guillermina Bravo" y "*Epicentro*: un estudio sobre las irradiaciones", en Alberto Dallal: *El aura del cuerpo*, UNAM, 1990. Alberto Dallal: "Dos hitos en la trayectoria coreográfica de Guillermina Bravo", *Tramoya*, Universidad Veracruzana-Rutgers University, Núm. 48, julio-septiembre de 1996. pp. 135-139. Patricia Cardona (investigación iconográfica y documental): *Guillermina Bravo. Iconografía*, INBA-CONACULTA, 1996. p. 165. Alberto Dallal: "Efectos estructurales, formales y de comunicación visual en una obra violenta: *Códice Borgia*, de Guillermina Bravo", en *Arte y violencia*, varios autores, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1995. pp. 135-153. Adriana Castaños: "Una charla con Guillermina Bravo", *Tierra adentro*, febrero-marzo 1999. Alberto Dallal: *Estudios sobre el arte coreográfico*, UNAM, 2006.



"SE NOS HA IDO LA MADRE DE LA DANZA MEXICANA, TODOS Y CADA UNO DE NOSOTROS LE DEBEMOS ALGO O TODO A LA AMADA GUILLERMINA"

GLADIOLA OROZCO. http://www.nortedigital.mx/article.php?id=54356



XIX Festival Nacional e Internacional de Danza Contemporánea

OC´- OHTIC 2013

LO BAILAMOS • LO DANZAMOS

Tributo a la Memoria de
Eduardo López Lemus

DEL 7 AL 15 DE DICIEMBRE

7 DE DICIEMBRE | INAUGURACIÓN | **FÓRAMEN M BALLET** (CUERNAVACA, MORELOS) 21:00 HORAS
TEATRO ARMANDO MANZANERO

8 DE DICIEMBRE | COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL ESTADO DE YUCATÁN **ALSURDANZA**, 21:00 HORAS
TEATRO ARMANDO MANZANERO

9 DE DICIEMBRE | **COMPAÑÍA TATZUDANZA** (MÉRIDA, YUCATÁN)
21:00 HORAS, TEATRO ARMANDO MANZANERO

10 DE DICIEMBRE | COMPAÑÍA **ÁNGULO ALTERNO** (JALAPA, VERACRUZ),
21:00 HORAS, TEATRO ARMANDO MANZANERO

11 DE DICIEMBRE | **A POC A POC** (MÉXICO, DF) 21:00 HORAS
TEATRO ARMANDO MANZANERO

12 DE DICIEMBRE | **COMPAÑÍA EFEL DANSE** (MÉXICO, DF), 19:00 HORAS TEATRO PEÓN CONTRERAS
ASAEVILLE CONTEMPORARY DANCE THEATRE
WAITE DOG DANCE PROJECTS (ASHEVILLE, NC, EUA) 21:00 HORAS
TEATRO ARMANDO MANZANERO

13 DE DICIEMBRE | COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL ESTADO DE YUCATÁN **ALSURDANZA**
20:00 HORAS, PROGRESO, YUCATÁN
DRAMADANZA (MÉXICO, DF), 21:00 HORAS, TEATRO ARMANDO MANZANERO

14 DE DICIEMBRE | COMPAÑÍA **EFEL DANSE** (MÉXICO, DF), 19:00 HORAS, TEATRO PEÓN CONTRERAS
ASAEVILLE CONTEMPORARY DANCE THEATRE / WAITE DOG DANCE PROJECTS
(ASHEVILLE, NC, EUA), 20:00 HORAS, CENTRO CULTURAL IMAGINE... Y MÁS, MOTUL, YUCATÁN
COMPAÑÍA **JESSICA SANDOVAL** (MÉXICO, DF), 21:00 HORAS TEATRO ARMANDO MANZANERO

15 DE DICIEMBRE | **ANTARES** DANZA CONTEMPORÁNEA (HERMOSILLO, SONORA)
21:00 HORAS TEATRO ARMANDO MANZANERO



FESTIVAL ANUAL DE LAS ARTES 2013

www.culturayucatan.com

 sedeculta  @culturayucatan

MUESTRA NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

ENTRADA LIBRE

Actividades paralelas:

- Conferencias *"charlas con los artistas"* de los grupos y compañías participantes
- Exposición "Desde sus ojos y sus manos una herencia para la danza".
- Curso *"Animal escénico II"*
- Curso *"Taller de Coreografía"*
- Diálogo: " Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento"


SEDECULTA
Secretaría de la Cultura y las Artes
Comprometidos con tu bienestar
2012 • 2018


Instituto Nacional de Bellas Artes


RED Nacional de Festivales de Danza





CONACULTA

INTERDANZA RECOMIENDA



VIDEOS



GUILLERMINA BRAVO: EL BRILLO DE UNA VIDA - LAURA ELENA GONZÁLEZ SÁNCHEZ

Publicado el 08/11/2013

http://www.youtube.com/watch?v=GR0c460PJMY



VHS / UN SIGLO DE CUERPOS. VOL. I

CARDONA, Patricia, **Un siglo de cuerpos. Vol. I,** CONACULTA/INBA-Cenid Danza, 1998.

SINOPSIS

La investigación documental abarca desde 1920 hasta 1996. Este volumen contiene la gestación de la danza mas reformas educativas de José Vasconcelos. Abarca hasta la fundación y desarrollo del Ballet Nacional, creado en 1948 y dirigido por Guillermina Bravo.

A la venta en Educal

Disponible en la Biblioteca de las Artes



GUILLERMINA BRAVO

MEMORIA FOTOGRÁFICA



> “REPRESENTA SU NOMBRE TODA UNA ÉPOCA PARA MÉXICO, PARA LA CULTURA, PARA LA DANZA.”
>
> CARMEN ARISTEGUI http://www.youtube.com/watch?v=BXVWA9cupO8

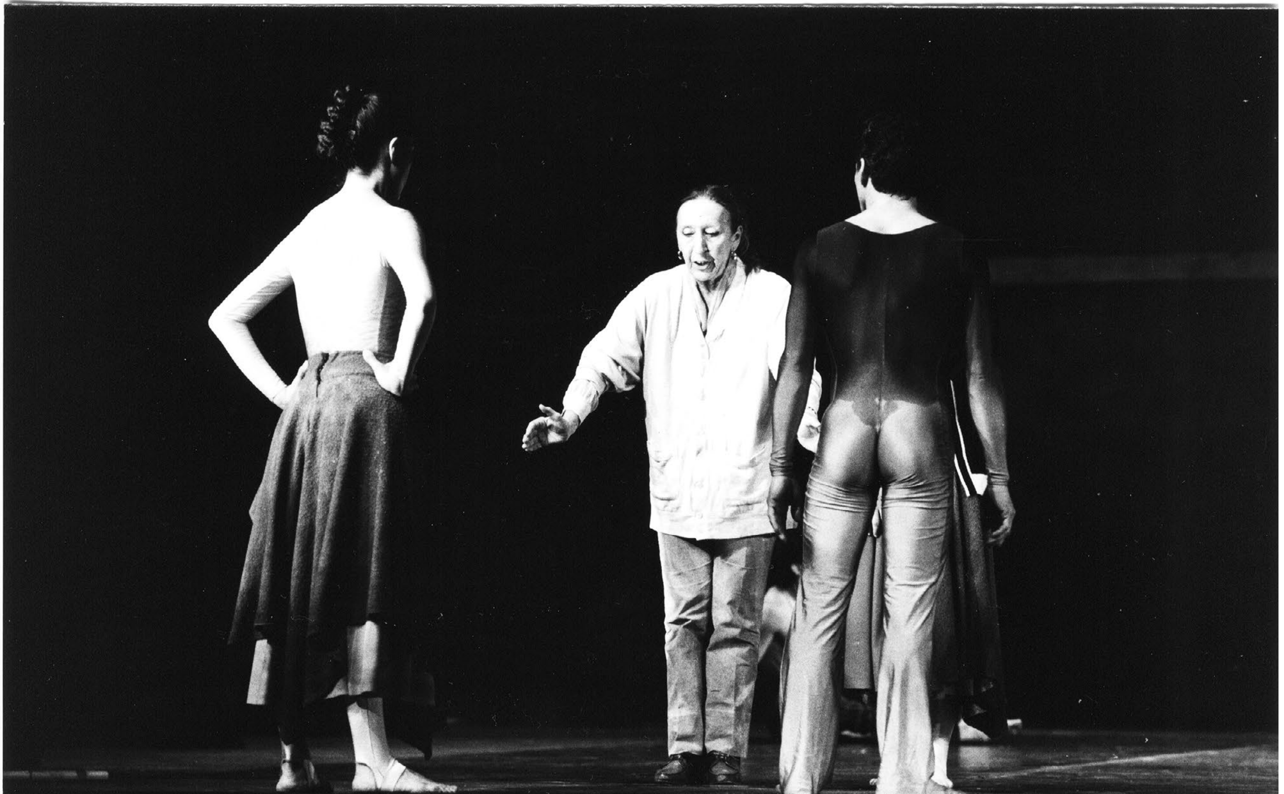


















"LA COREÓGRAFA GUILLERMINA BRAVO, LA FIGURA MÁS IMPORTANTE DE LA DANZA EN MÉXICO"

CESAR DELGADO. http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/930874.muere-guillermina-bravo.html



EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES a través de la Coordinación Nacional de Danza C O N V O C A N

a todos los coreógrafos y/o compañías mexicanos profesionales de danza a participar en el proceso de selección para conformar la Temporada de Danza Contemporánea 2014 en el Teatro de la Danza de acuerdo a las siguientes

BASES DE PARTICIPACIÓN

REQUISITOS

1. Los interesados deberán ser mexicanos de nacimiento o extranjeros con al menos tres años de residencia legal en el país.

2. Los postulantes deberán llenar en línea el formato de solicitud, disponible en las páginas electrónicas: www.danza.bellasartes.gob.mx y www.bellasartes.gob.mx

3. A vuelta de correo electrónico, la Coordinación Nacional de Danza enviará un número de folio, con el cual quedará registrada la solicitud.

4. El formato de solicitud estará disponible hasta las 14:00 hrs., hora del Distrito Federal, del 10 de enero de 2014, fecha y hora de cierre de la presente convocatoria.

5. Los postulantes deberán contar con un video en línea por cualquier método conocido como, Vimeo, youtube, etc., o descargable por cualquier sistema como Dropbox, WeTransfer, etc., del programa completo.

   En caso de tratarse de un estreno, se deberá contar con un enlace a un documento PDF, con la descripción del programa, información de la o las coreografías y enlaces a videos recientes de los autores.

6. La propuesta coreográfica deberá tener un mínimo de 50 y un máximo de 90 minutos de duración. La propuesta podrá estar conformada por una o varias coreografías.

7. Todas las propuestas coreográficas deberán estar registradas ante el INDAUTOR.

8. Todas las propuestas coreográficas deberán contar con los derechos de autor de la música a utilizar, en caso de no ser música original para la propuesta.

9. Los postulantes asumirán los gastos de producción de la obra.

10. La obra debe considerar que la temporada se llevará a cabo en el Teatro de la Danza, tomando en cuenta su formato, condiciones técnicas y el afore.

11. El responsable de la compañía y/o artista, ante la Coordinación Nacional de Danza, deberá estar al corriente en todas las obligaciones fiscales.

II. CONDICIONES

TEMPORADA	MES	DÍAS
PROGRAMA 1	MARZO	20, 21, 22 Y 23
PROGRAMA 2	MARZO	27, 28, 29 Y 30
PROGRAMA 3	ABRIL	3, 4, 5 Y 6
PROGRAMA 4	ABRIL	10, 11, 12 Y 13
PROGRAMA 5	MAYO	2, 3 Y 4
PROGRAMA 6	MAYO	8, 9, 10 Y 11
PROGRAMA 7	MAYO	15,16,17 Y 18
PROGRAMA 8	MAYO	22,23,24 Y 25
PROGRAMA 9	MAYO	29,30 Y 31
	JUNIO	1

12. La Coordinación Nacional de Danza realizará la Temporada de Danza Contemporánea del Teatro de la Danza 2014 con base en las solicitudes presentadas únicamente a través de este medio.

13. Las solicitudes serán evaluadas por especialistas invitados por la Coordinación Nacional de Danza, en base a las siguientes fechas:

III. RESTRICCIONES

14. No se aceptarán proyectos de titulación o ejercicios de prácticas escénicas.

15. No se admitirán videos promocionales.



16. Cada compañía y/o coreógrafo, podrá postular con varias propuestas, pero sólo será programada una propuesta.

IV. Información general

17. Los resultados de la presente convocatoria se publicarán en las páginas electrónicas www.danza.bellasartes.gob.mx y www.bellasartes.gob.mx, el 24 de enero de 2014.

18. Los periodos en que las temporadas están propuestas podrán variar de acuerdo a las actividades institucionales.

19. La temporada de danza contemporánea 2014 en el Teatro de la Danza, estará sujeta a cambios y a disponibilidad presupuestal.

20. Los postulantes deberán señalar en el formulario de solicitud de participación, en orden de prioridad, los tres periodos que más se ajusten a su propio calendario de actividades.

21. En caso de residir fuera del Distrito Federal, los participantes asumirán el traslado de su lugar de origen a la Ciudad de México.

22. La Coordinación Nacional de Danza asumirá el hospedaje y alimentación de los participantes que no radiquen en el Distrito Federal, durante la realización de la temporada para la que fue seleccionada la compañía.

23. Las instituciones convocantes no serán responsables de las lesiones, accidentes o pérdidas materiales que ocurran a cualquiera de los integrantes del grupo participante, durante la temporada o en el trayecto al teatro. Para atender los problemas médicos menores de todos los participantes dentro de las instalaciones de la sede, se proveerá la asistencia médica necesaria.

24. La Coordinación Nacional de Danza, con el propósito de difundir, promover e integrar la memoria videográfica de las actividades, realiza la grabación de las funciones, sujeta a la autorización de los participantes.

25. La sola presentación de la solicitud de participación presupone que los postulantes aceptan todas las reglas y condiciones descritas en la presente convocatoria.

26. Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones convocantes.

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA

26 a 30 de Dic. 2013
Tlacotalpan, Veracruz
M É X I C O



4to Festival Son y Tradición Doña Elena
CoraSon de Tlacotalpan

GALAS DE DANZA, MÚSICA Y TEATRO

CONFERENCIAS

14VO. SEMINARIO DE SON JAROCHO
(ZAPATEADO Y MÚSICA)

TALLERES DE MANUALIDADES TLACOTALPEÑAS

RECORRIDO DE LA "RAMA TLACOTALPEÑA"
POR LA CIUDAD

27VO. GRAN FANDANGO
"DOÑA ELENA PRESENCIA VIVA"

festivalsonytradicion@gmail.com / Festival Son y Tradición, Doña Elena, coraSon de Tlacotalpan / Tels: 01 24888842252 y (228) 8148907

VERACRUZ GOBIERNO DEL ESTADO
veracruz INCOMPARABLE
Instituto Nacional de Bellas Artes
RED

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
Instituto Nacional de Bellas Artes

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

María Cristina García Cepeda
Directora general
Sergio Ramírez Cárdenas
Subdirector general de Bellas Artes
Cuauhtémoc Nájera Ruiz
Coordinador Nacional de Danza
Plácido Pérez Cué
Director de Difusión y Relaciones Públicas



INBA 01800 904 4000 - 5282 1964

 Bellas Artes INBA Oficial  @bellasartesinba  bellasartesmex

www.conaculta.gob.mx www.bellasartes.gob.mx www.mexicoescultura.com